

Kedves Betyámrám!

Itt külsőn az esztétikai levelek első fogását kíváncsian
figyelt.

Töredékeny megjegyzésem s még általa is elterjedt művek
mellett maradtam és a névtől, hogy hatalmas válnak még a jól
be markolt esztétikai fogalmak közre s annak legújabb
vív mányait is befűvni. Itt haraj ki kísérletet eszentul még kevés
ke atarom mellőzni, mert itt legjobban ále, hogy exempla illustra
illustrant" De öpen e miatt felettem, ha a cikkelyek félé
név - tudniillik az egyen - nem jönne, miután itt ott darabok
felbe hely nyulnom. Igékem fogok a művekre nem, csak mű
vét bánsam, vagy kiemelni, de miután az nem iratam irta, a
nyitit fialnak nem tulajdonítok értelmek.

A kiölti levelek, mint az előz megjelölött látható nem
csak az iratalkom, de a képző művészetek is ki fognak kergetni.

Ha azonban e firtak vagy irányok, vagy karsalmok is
mudorvornak fogva nem kettősenek, hanem az selem mielőbb tu
dani, hogy vagy valtoztapok, vagy felrevessek, mert idem drága s
altor a töltött jiggeseim kint kanygom.

A kiértekelés
1.

Ét kíváncsi aron esetben vissza tudni látni; tudni és
hogy jobbat kedvel fogok majd hozzá a jobbat fog fiterülni.

A Kopponna van három előfűzőm; de még van re-
menjen többet is gyűjttem; - airt. feltűntet és később ne halapton.

Az előfűzőt kell, és hivat alibbi megintest kiret.

Magának és családjának boldog ünnepet és jó
numerusok ~~dekreiv~~ aranyosok is, és a kívánság, maradvány
M. Ezer 21st dec. 1882.



Értelmezési öné
P. Jathnáj Károly

M. Gyulainak terem megmondani, hogy a nyugodtjintéret
Albumban hagyjon páromna és félőnyi helyet, ha egy
„genret” jüvesen ufpunk s is éviig nem késő, - tüdőre. Tüpfelt
It is, - valamint az öfpa felerépti sige.



